

Convocatoria

Taller de Poesía Ciudad de Bogotá Los Impresentables 2025

"Del verso al libro"

Los Impresentables literatura y cultura emergente y la Casa de Poesía Silva se complacen en anunciar la apertura de la convocatoria para la Fase II del Taller de Poesía Ciudad de Bogotá Los Impresentables 2025: **"Del verso al libro"**, taller adscrito a la Red de Escritura Creativa y Tertulias Literarias del Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes.

Este taller de nivel avanzado está diseñado para quienes ya cuentan con un cuerpo de trabajo y buscan dar el siguiente paso: estructurar, pulir y dar coherencia a un proyecto de poemario. A lo largo de 17 semanas de trabajo intensivo y acompañamiento personalizado, los participantes explorarán las claves para transformar un conjunto de poemas en un libro con unidad, voz y fuerza.

El taller se desarrollará de manera **enteramente asincrónica** en las aulas virtuales de Los Impresentables, iniciando el **22 de noviembre de 2025** y finalizando el **10 de abril de 2026**.

¿Quiénes pueden participar?

Esta es una convocatoria cerrada y exclusiva para quienes han sido parte de nuestra historia. Podrán postularse únicamente las personas que hayan cursado algún taller con *Los Impresentables literatura y cultura emergente* **desde el año 2010 a la fecha**.

Las sedes que han acogido nuestros talleres a lo largo de estos años son:

- La terraza de la Torre Colpatria (2010)
- Centro de Documentación del IDPC (2011 -2012)
- Instituto Caro y Cuervo (2013 - 2019)
- Aulas virtuales Los Impresentables (2020-2021)
- Casa de Poesía Silva (2022 – a la fecha)

Requisito fundamental: Para presentarse los aspirantes deberán contar con un proyecto de libro en desarrollo o un conjunto significativo de poemas que consideren pueden convertirse en un poemario.

Fechas clave:

- **Apertura de la convocatoria:** Viernes 24 de octubre de 2025.
- **Cierre de la convocatoria:** Viernes 14 de noviembre de 2025 (23:59 hora de Colombia).
- **Publicación de seleccionados:** Martes 18 de noviembre de 2025.
- **Inicio del taller:** Sábado 22 de noviembre de 2025.

¿Cómo postularse? Los interesados deberán completar el siguiente formulario antes de la fecha de cierre: <https://forms.gle/5nRPKY3n4Uf4ncmT8>

¡Esperamos reencontrarnos en este nuevo espacio para seguir construyendo la poesía de la ciudad!

Cronograma de actividades asincrónicas – Fase II

Semana	Fechas de la Semana	Tema u Objetivo	Actividades y Materiales de Referencia
1	22 al 28 de nov de 2025	Estructura Poética	<ul style="list-style-type: none"> Exposición: Marco de referencia sobre las categorías de estructura poética y descripción de seis tipos fundamentales. Ejercicio de experimentación: Identificar la estructura de un poema proporcionado y crear versiones en los otros cinco modelos estructurales vistos. Bibliografía: Ramírez, R. (2023) Reflexiones en torno a la Estructura Poética. Los Impresentables.
2	29 de nov al 5 de dic de 2025	Tipos de poemas	<ul style="list-style-type: none"> Exposición: Caracterización de los nueve tipos de poemas más comunes en la poesía contemporánea. Ejercicio de lectura literaria: Lectura guiada de una selección de poemas para ejemplificar cada tipo presentado. Bibliografía: Presentación Power Point y selección de poemas realizadas por el director del taller.
3	6 al 12 de dic de 2025	Cómo realizar la lectura crítica del poema	<ul style="list-style-type: none"> Sesión práctica: Ejercicio de lectura literaria utilizando un formato diseñado para la lectura crítica de los poemas de los compañeros. Bibliografía: Textos de los participantes en el taller.
4	13 al 19 de dic de 2025	Tipos de poemas / Trabajo colectivo	<ul style="list-style-type: none"> Actividad: Retroalimentación colectiva (en formato de foro/plenaria virtual) a los textos de

		sobre textos de los participantes	los participantes, aplicando las tipologías poéticas presentadas. • Bibliografía: Textos de los participantes del taller.
-	20 de dic de 2025 al 9 de ene de 2026	Pausa activa y de reflexión	Período sin nuevo contenido formal. Se asignará una actividad de reflexión de baja intensidad para la incubación de ideas relacionadas con el futuro poemario.
5	10 al 16 de ene de 2026	Tipos de poemas / Trabajo colectivo sobre textos de los participantes	• Actividad: Segunda sesión de retroalimentación colectiva a los textos de los participantes siguiendo las tipologías poéticas presentadas. • Bibliografía: Textos de los participantes del taller.
6	17 al 23 de ene de 2026	¿Qué es un poemario?	• Exposición: Desarrollo de una definición propia del taller sobre el concepto de poemario. • Actividad: Lectura grupal y análisis comparativo de poemarios ejemplares para ilustrar diferentes tipos. • Bibliografía: Lugones, L. (Lunario sentimental); Vallejo, C. (Trilce); Huidobro, V. (Altazor); Lee Masters, E. (Antología de Spoon River).
7	24 al 30 de ene de 2026	Primer mapa del poemario	• Sesión práctica: A partir de listados de poemas preseleccionados por los asistentes, se realizarán ejercicios prácticos para esbozar el primer mapa conceptual de su poemario. • Bibliografía: Textos de los asistentes y formato para el mapa del poemario diseñado por el director.
8	31 de ene al 6 de feb de 2026	Tipos de poemarios: unidad temática y unidad de estilo	• Exposición: Definición y características de poemarios con unidad temática y de estilo.

			<ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Lectura y análisis comparativo de poemarios seleccionados. • Bibliografía: Gorostiza, J. (Muerte sin fin); Foppa, A. (Elogio de mi cuerpo); Cohen, L. (El libro de la misericordia); Calzadilla, J. (Trozos de un diario descosido).
9	7 al 13 de feb de 2026	Tipos de poemarios: unidad estructural y unidad emocional o simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición: Definición y características de poemarios con unidad estructural y emocional/simbólica. • Actividad: Lectura y análisis comparativo de poemarios seleccionados. • Bibliografía: Leñero, C. (Río); Neruda, P. (Libro de las preguntas); Silva, J.A. (Gotas amargas); Gironde, O. (Espantapájaros).
10	14 al 20 de feb de 2026	Tono y coherencia en el poemario	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión práctica: Ejercicios guiados y diseñados específicamente para unificar el tono y dar coherencia al poemario en desarrollo. • Bibliografía: Presentación Power Point y textos de los participantes.
11	21 al 27 de feb de 2026	Propuesta de esquema final del poemario	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión práctica: Ejercicios guiados para trabajar en la propuesta de esquema final del poemario de cada participante. • Bibliografía: Textos de los asistentes y formato para el esquema final diseñado por el director.
12	28 de feb al 6 de mar de 2026	Autoedición y depuración del estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión práctica: Ejercicios guiados para realizar ajustes y encontrar las versiones finales de los poemas trabajados. • Bibliografía: Textos de los participantes en el taller.

13	7 al 13 de mar de 2026	Estructura final del poemario	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión práctica: Ejercicios guiados para definir la estructura final del poemario. • Bibliografía: Textos de los asistentes y formato para la estructura final diseñado por el director.
14	14 al 20 de mar de 2026	Presentación al grupo del poemario y retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Breves exposiciones (asincrónicas, ej. video corto o presentación) en las que los asistentes presentan la esencia y características de sus poemarios para recibir retroalimentación. • Bibliografía: Presentaciones realizadas por los participantes.
15	21 al 27 de mar de 2026	Edición final del poemario	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión práctica: A partir de la retroalimentación recibida, los asistentes realizarán ejercicios para los ajustes finales del poemario. • Bibliografía: Textos de los participantes en el taller.
16	28 de mar al 3 de abr de 2026	Caminos posibles para el poemario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Debate dirigido (en un foro estructurado) sobre las alternativas para la publicación del poemario. • Bibliografía: Presentación Power Point y documento con preguntas guía realizados por el director.
17	4 al 10 de abr de 2026	Lectura de cierre del taller	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión práctica: Los asistentes compartirán (en formato de video o audio) una lectura pública de una selección de los textos finales trabajados en el taller. • Bibliografía: Textos de los participantes en el taller.